ARADOXE FORGES un spectacle de Vann FRISCA



Un spectacle de cartomagie de Yann Frisch

« Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble recéler d'infinies ressources.

C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de disséminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention.

L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit.

Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés.

C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur. Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé.

La vraie magie se situe aussi là. »

Yann Frisch

Que signifie le fait de venir voir en toute conscience quelqu'un d'autre faire semblant de réaliser l'impossible ? Qu'est ce qui est en jeu à ce moment précis?

Les prochains spectacles de la compagnie traiteront précisément des autres formes de magie (religieuse, médicale, rituelle) qui existent de par le monde, et il me paraît pertinent de commencer ce périple avec cette forme de magie de divertissement occidentale qui est passionnante en ce sens qu'elle est intimement en relation avec l'esprit cartésien et rationaliste qui caractérise notre cosmologie.

Nous verrons que dans d'autres cultures, jongler avec les concepts de vrai et faux s'avère beaucoup plus risqué. Tout comme la distinction entre croire et savoir.

Quel est l'état d'esprit du spectateur qui vient voir un spectacle de magie? Vient il chercher du doute, ou au contraire cherche t'il à se rassurer? Quel est son parcours à l'intérieur du spectacle? A quel moment va t-il suspendre son refus de croire?

Ce spectacle est un hommage au spectateur, sans qui la magie ne peut s'incarner.

C'est aussi un hommage à cette belle et grande discipline qu'est la magie de cartes, emblématique de la magie moderne. Les cartes seront les partenaires idéales pour développer tous ces concepts, tout en maintenant le spectateur dans l'expérience concrète de l'émotion magique, qui rappelons-le, n'est ni l'émotion de l'étonnement, ni celle de la surprise, mais bel et bien celle d'un bouleversement intérieur, d'un chavirement des sens, d'une intime étrangeté.

DANS UN THEATRE ITINERANT

« Je souhaite initier un cycle autour de l'axe "croire-savoir" qui se déclinerait sous plusieurs formes et avec différents intervenants. Par le biais de spectacles, de conférences, d'installations, l'important est de questionner cette fameuse distinction entre le cru et le su, dans laquelle le rapport au "magique" (dans son sens large) a évidement une place prépondérante.

Qu'ils soient illusionnistes, anthropologues, historiens, qu'on y parle d'alchimie, qu'on y fasse disparaitre des certitudes, qu'on y ait des hallucinations, qu'on se mette à croire en Dieu ou à ne plus y croire, on parlera de magie. Et on en fera.

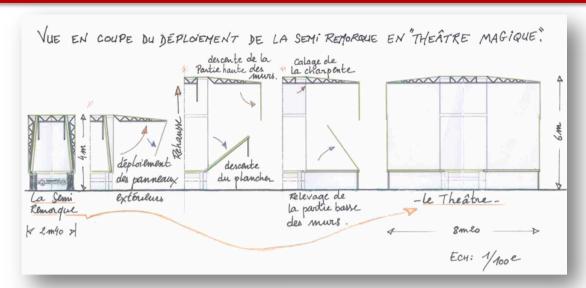
Tout un programme.

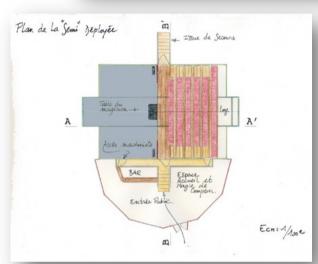
J'ai rê vé pour ce faire d'un cocon, d'un écrin, dans lequel chaque spectateur serait au cœur de ce qui se raconte, de ce qui se trame. Car tout cela a quelque chose à voir avec l'intime.

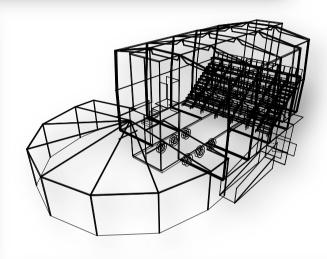
Discuter, échanger, débattre avec les gens après le spectacle (voire pendant) fait partie intégrante du projet. C'en est même le cœur.

Nous proposons le lieu qui le permette.

Intuitivement, ce dispositif s'est vite associé à l'idée d'itinérance. Toujours de passage, comme les certitudes. »

















©Christophe Raynaud de Lage

L'EQUIPE DE CREATION

Un projet de Yann Frisch

Production, coordination de création, diffusion, administration **Sidonie Pigeon** Régie générale **Etienne Charles**

Le Camion Théâtre

Concepteurs Matthieu Bony, Eric Noël, Silvain Ohl

Coordinateur du chantier Eric Noël

Constructeurs Lionel Azambre, Hervé Baret, Matthieu Bony, Guilhem Boubbée de Gramont, Eric Noël, Victor Chesneau, Coline Harang, Mathieu Miorin, Silvain Ohl, Mickael Pearson, Anne Ripoche, Jérémy Sanfourche.

Peintres Christophe Balay, Cédric Bédel, Bénédicte Menut, Peggy Wisser

Le Paradoxe de Georges -1 spectacle d'1 heure 15, à partir de 12 ans

La Création

Conception, mise en scène, interprétation **Yann Frisch**Direction de production, coordination de création **Sidonie Pigeon**

Régie générale Etienne Charles

Interventions artistiques Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau Décor Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta,

Noémie Le Tily

Création lumière Elsa Revol Costumes Monika Schwarzl

Merci aux regards de Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz,

Alain de Moyencourt, Monsieur Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro

Merci à nos partenaires : Phoenix, Bengale TV

Le Paradoxe de Georges

EN TOURNEE

Interprète Yann Frisch
Administration, Diffusion Sidonie
Pigeon

- igeon

Direction technique Fabrice

Gervaise

Logistique Céline Bary Régie Zoé Bouchicot, Stéphane Laisné, David Maillard, Claire Jouet Pastré

(en alternance)

LES PARTENAIRES

Production déléguée

Compagnie L'Absente de tous bouquets

Co-production

L'Usine – centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

Festival Paris l'Eté

Théâtre du Rond Point

2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Scène nationale du Sud-Aquitain

Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine

Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

Les Nuits de Fourvière

Opéra de Massy

Théâtre Sénart, Scène nationale

le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans

La Coursive, Scène nationale de la Rochelle

Théâtre de Namur

La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie

L'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe

Le Cratère, Scène nationale d'Alès

CREAC - La citéCirque de Bègles

Avec le soutien du FONDOC

Avec le soutien de l'Etat

Préfète de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles ;

Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A.

Région Pays de la Loire

L'Usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) a accueilli toutes les résidences de construction du Camion Théâtre ainsi que les répétitions du Paradoxe de Georges, d'octobre 2017 à mars 2018.

Merci au CNAC pour les premières recherches effectuées au laboratoire « Illusion & magie nouvelle » et à la Fonderie pour la résidence de création en novembre 2017, en partenariat avec la Cité du Cirque.

MERCI A NOS CROWDFUNDERS sur KissKissBankBank.

La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

TOURNEE 2022

- Du 6 au 9 octobre // Fosses (95)
 Espace Germinal
- Du 10 au 13 novembre // Le Mans
 Le Plongeoir Cité du Cirque

TOURNEE 2023

- Du 8 au 11 février // Laon
 L'Espace Malraux
- Du 16 au 19 mars // Suresnes
 Théâtre de Suresnes Jean Vilar
- Du 23 au 26 mars // St-Quentin-en-Yvelines
 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale
- Du 31 mars au 2 avril & du 14 au 16 avril // Calais
 Le Channel, Scène Nationale de Calais
- Du 22 au 28 juin // Redon
 Le Canal Théâtre

- Du 12 au 19 aout // Spa
 Royal Festival de Spa (be)
- Du 28 sept. au 1er oct. // Thonon Les Bains à confirmer
- Du 6 au 9 décembre // Cavaillon
 La Garance, SN de Cavaillon

TOURNEE 2024

Du 14 au 16 juin // Segré-en-Anjou Bleu (à confirmer)
 Le Cargo

YANN FRISCH

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et d'acrobatie à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery. Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

Sa rencontre en 2008 avec Raphael Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage.

Il collabore avec la Compagnie 14:20 en 2010 et crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010/ 2011/ 2012/ 2013), d'Europe (2011), du monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014).

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *le Syndrome de Cassandre*.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais. En Mars 2014, Yann Frisch accompagnait la 1ere partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, « Illusions », à l'Olympia.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitfs*, au Théâtre du Rond Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente Baltass 1, Baltass 2, et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018 il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer de la magie. En 2020, il apparaît dans *Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée *Personne*, un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, qui questionne le mystère de l'incarnation théâtrale.

CONTACTS

L'Absente

C/0 Cité du Cirque 6 bd Winston Churchill 72100 Le Mans

Production, Diffusion, Administration

Sidonie Pigeon 06.80.95.93.00 yannfrisch@labsente.com

Direction technique

Fabrice Gervaise 06.08.09.63.57 fab.dt.yann@gmail.com

Site Internet www.yannfrisch.org

Facebook yannfrischofficiel